

Propositions de séances pédagogiques

(Cf. Vademecum - Violences sexuelles intrafamiliales : comprendre, prévenir, repérer et agir).

La prévention des violences sexuelles, dont celles intrafamiliales, s'inscrit à l'École plus spécifiquement dans le cadre des séances de sensibilisation à la protection de l'enfance et des séances d'éducation à la sexualité, en lien avec les programmes d'enseignement. Si l'enseignement moral et civique ou les sciences de la vie et de la Terre sont particulièrement concernés par ces éducations transversales, l'ensemble des enseignements du cycle 1 au lycée contient des entrées thématiques en lien avec les sujets qui traversent la protection de l'enfance et l'éducation à la sexualité tels que le droit à la sécurité et à la protection, le respect de soi et d'autrui ou encore l'égalité filles-garçons.

✓ **Exemple d'ancrage dans un enseignement : Aborder les violences sexuelles intrafamiliales en Français au collège**

La partie « Culture littéraire et artistique » offre des entrées et des questionnements qui

- présentent la lecture et la littérature comme des ouvertures sur le monde
- proposent des réponses aux questions que se pose l'être humain
- invitent l'élève à la réflexion

C'est une porte d'entrée pour aborder la question des violences sexuelles intrafamiliales, celle des inégalités de genre et des stéréotypes de sexe qui en sont les piliers tout comme celle de l'égalité entre les personnes.

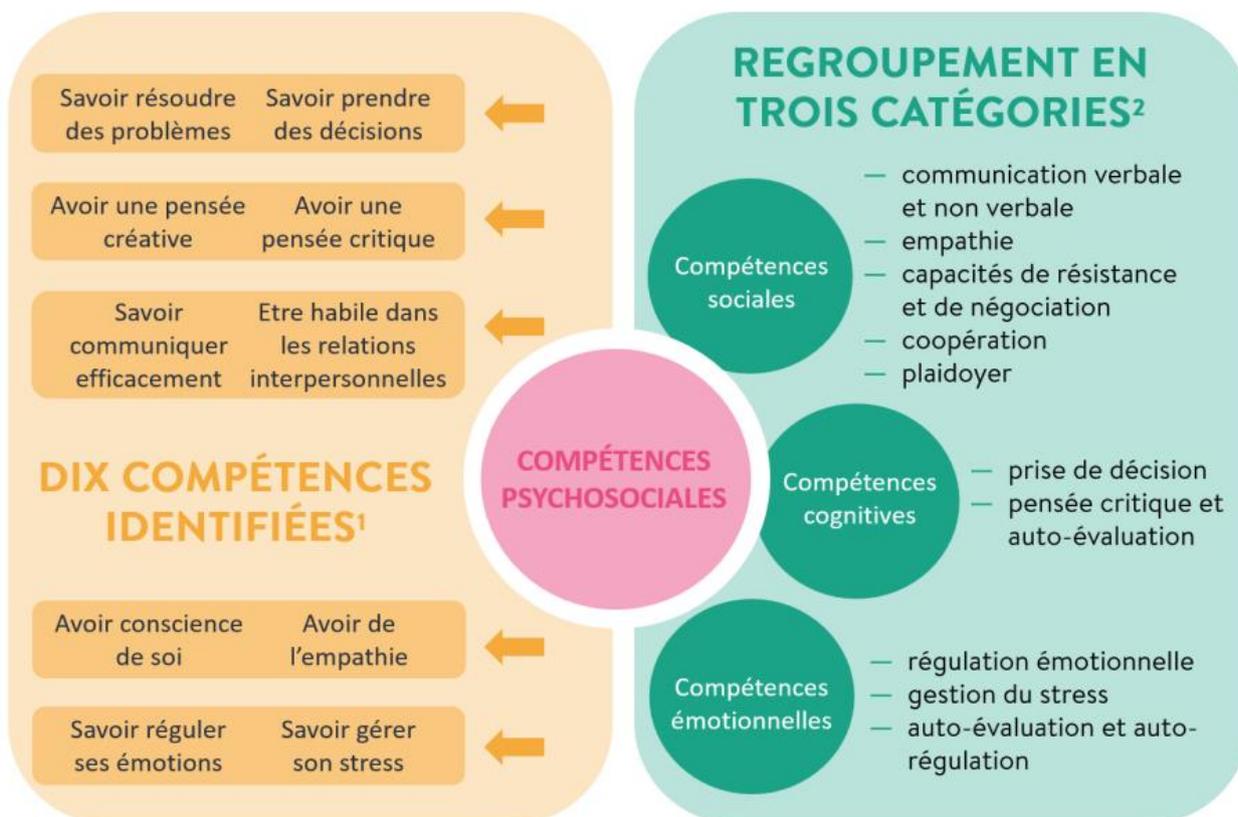
- ❖ **Classe de 6^{ème}** : enjeu littéraire et de formation personnelle « Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques ». Il est proposé de découvrir des textes mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort. Ce thème s'inscrit dans le prolongement de l'enjeu travaillé en classe de CM1-CM2 « Se découvrir, s'affirmer par rapport aux autres » qui permet de découvrir des récits d'apprentissage, mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux (étude d'un roman d'apprentissage de la littérature jeunesse ou de récits autobiographiques).
- ❖ **Classe de 5^{ème}**, entrée « Vivre en société, participer à la société », enjeu littéraire et de formation personnelle « Avec autrui, familles, amis, réseau x » : il s'agit de comprendre la complexité de ces relations, des attachements qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux, s'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui (étude possible des extraits de récits d'enfance et d'adolescence, fictifs ou non).
- ❖ Classe de 4^{ème}, entrée « Vivre en société, participer à la société », enjeu littéraire et de formation personnelle « Individus et société, confrontation de valeurs ? » : un des objectifs de cet enjeu est de découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatiques et romanesques, la confrontation des valeurs portées par les personnages, et de s'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu.
- ❖ **Classe de 3^{ème}** :
 - Entrée « Se chercher, se construire », enjeu littéraire et de formation personnelle « Se raconter, se représenter » : il est possible d'étudier un livre relevant de l'autobiographie ou du roman autobiographique, d'extraits de journaux ou correspondances intimes.
 - Entrée « Vivre en société, participer à la société, enjeu littéraire et de formation personnelle » « Dénoncer les travers de la société » : il est proposé de découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents arts, genres et formes, en s'appuyant par exemple sur l'exploitation d'extraits de spectacles, d'émissions radiophoniques ou télévisées, ou de créations numériques à caractère satirique.

Tous les enseignements et l'ensemble des « éducations à » s'appuient sur le développement des compétences psychosociales (CPS). Le renforcement continu et progressif des CPS favorise l'acquisition chez les élèves de comportements favorables à leur adaptation sociale, à la prévention des conduites à risques, à la réussite scolaire ainsi qu'à leur santé et à celle d'autrui. (WHO, *Life skills education in school*. Genève, Suisse, 1994. WHO/MNH/PSF/93.7A)

Définition des compétences psychosociales

En 1993, l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS) a défini les compétences psychosociales comme étant « la capacité d'une personne à répondre avec efficacité aux exigences et aux épreuves de la vie quotidienne. C'est l'aptitude d'une personne à maintenir un état de bien-être mental en adoptant un comportement approprié et positif à l'occasion des relations entretenues avec les autres, sa propre culture et son environnement ».

L'OMS propose une liste de dix compétences impliquées dans la capacité de faire face aux événements de la vie. Elles sont présentées par paires complémentaires comme suit dans le tableau ci-dessous.



1. OMS, UNESCO. 1993

2. MANGRULKAR L., WHITMAN C.V. et POSNER M. 2001

Source : [Promosanté Île-de-France, 2018.](#)

Développer les CPS représente une démarche transversale indispensable dans tous les programmes de promotion de la santé, et ce dès le plus jeune âge. Chaque enseignant et personnel éducatif doit y contribuer, comme le précise le référentiel de compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation (Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation). L'éducation à la sexualité et la promotion de l'égalité filles-garçons s'y inscrivent.

Les propositions de séquences pédagogiques, présentes ci-dessous, permettent de mettre en œuvre des séances

- D'éducation à la sexualité qui contribuent à la promotion de l'égalité filles-garçons, femmes-hommes et à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles (article L. 312-16 du code l'éducation);
- De prévention de la maltraitance, notamment sur les violences intrafamiliales à caractère sexuel (article L. 542-3 du code l'éducation).

Elles ont pour objectif de renforcer les compétences psychosociales des élèves et s'établissent chacune en lien avec les programmes d'enseignement.



Tableau synoptique des séquences pédagogiques pour les cycles 1, 2 et 3

CYCLE 1					
Grande Section	Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5
Comprendre et identifier la relation d'emprise	Savoir décrire des émotions et des sentiments pour être en capacité de s'exprimer face à une situation problématique	Comprendre les émotions et les sentiments d'autrui	S'exprimer pour se protéger (expression corporelle, mime)	Développer sa capacité à savoir dire non	Réfléchir ensemble à qui parler
CYCLE 2					
Respecter qui je suis, ce que je suis	Séance 1	Séance 2	Séance 3		
	Je dois être écouté, je peux et je dois m'exprimer	Pourquoi mes copains/copines sont-ils méchants avec moi?	Comment et à qui je peux demander de l'aide?		
CYCLE 3					
Informer les enfants des violences sexuelles	Séance 1	Séance 2	Séance 3		
	Comprendre et identifier la relation d'emprise	Repérer les mécanismes de la mise en œuvre de la violence	Comprendre l'importance d'une intervention extérieure dans une situation de violence		



Présentation de la séquence pour la Grande Section de maternelle

→ Titre de la séquence

Comprendre et identifier la relation d'emprise pour être capable de développer une stratégie individuelle de protection avec l'aide d'adultes de confiance

→ Thématiques en lien avec la protection de l'enfance et la promotion de l'égalité

- Respect de soi et d'autrui
- Prévention des violences sexistes et sexuelles
- Droit à la sécurité et à la protection

→ Compétences psychosociales travaillées

- Compétences sociales

- Capacité de communication (oser s'exprimer, échanger et réfléchir seul et/ou avec autrui, identifier et nommer ces émotions et sentiments, écouter et comprendre un écrit)
- Empathie

- Compétences cognitives

- Résolution des problèmes
- Capacité à prendre des décisions

- Compétences émotionnelles

- Régulation émotionnelle (gestion des émotions, capacité à faire face à la violence et aux traumatismes)

→ Niveau Grande section de maternelle

→ Objectifs

- Appréhender la relation d'emprise dans toutes ses dimensions (psychologique, affective, psychique, physique) pour la repérer dans la relation à autrui (ami, camarade d'école, parent, adulte connu ou non, etc.)
- Connaître les droits fondamentaux des enfants à ne subir aucune violence
- Comprendre le droit au respect de leur corps de la part de toute personne
- Appréhender le fait qu'eux-mêmes n'ont pas le droit d'imposer des actes ou des comportements non consentis à d'autres enfants
- Comprendre ses propres émotions et sentiments, les identifier et les exprimer, notamment ceux consécutifs à une violence subie
- Savoir que c'est le devoir des adultes de protéger les enfants
- Comprendre l'importance de s'exprimer pour se protéger et être protégé

→ Repères

- L'emprise

L'emprise est habituellement associée aux idées de contrainte, de force et de puissance. Dans sa dimension psychanalytique, elle renvoie à une domination intellectuelle, affective et physique. Ce processus de domination a pour objectif d'influencer une personne.

L'étymologie du mot « emprise » dans notre langue est double. Le terme procède du latin *imprehendere* (prendre), utilisé comme substantif du verbe « emprendre », équivalent du verbe *entreprendre*. L'étymologie donne ainsi deux sens complémentaires : prendre et entreprendre. L'emprise réfère donc autant à une « prise » qu'à une « entreprise ». Elle relève autant de la saisie que du projet.

- Le consentement

Le consentement est le fait de donner son accord pour l'accomplissement d'un projet ou d'un acte. Pour donner son consentement une personne peut dire qu'elle est d'accord (dire « oui ») avec les propositions, les désirs, les actes d'une autre. **Ne pas accepter les désirs de l'autre, c'est pouvoir être capable de dire « non ». Une personne qui garde le silence ou ne fait rien ne donne pas son accord.**

En fonction de la situation, il n'est pas facile d'exprimer son désaccord. Il y a des situations où une personne peut se sentir obligée d'accepter, ou peut accepter par méconnaissance de ce qui va se passer ou des risques éventuels liés à la situation.

Les enfants peuvent se trouver dans de telles situations dans le cadre de violences sexuelles intrafamiliales. Il est essentiel de réfléchir avec eux à des stratégies de protection, mais aussi de leur faire comprendre que ce sont les adultes de confiance de leur entourage qui doivent être protecteurs. Il faut être prudent pour ne pas culpabiliser un enfant qui n'a pas réussi à se protéger face à un adulte déterminé, et insister sur l'importance de parler à des adultes de confiance de faits qui auraient pu se produire.

- Les émotions et les sentiments

Le sentiment est généralement dirigé vers un élément précis (une situation, une personne, etc.), tandis que l'émotion peut ne pas avoir d'objet bien défini. **Les sentiments sont donc des émotions conscientisées par notre cerveau et qui durent dans le temps.**

Travailler les émotions en cycle 1 doit permettre aux élèves de développer leurs compétences psychosociales et de savoir identifier, exprimer et réguler leurs émotions et celles des autres.

→ **Propositions de démarches préalables à la séquence**

- Inscrire au projet d'école le travail à engager autour des compétences psychosociales
- Inscrire la séquence dans une démarche plus globale de continuité du cycle 1 au cycle 3

- Prérequis à la séquence

- Informer les familles de la démarche, des supports utilisés et des enjeux pédagogiques et éducatifs (par exemple, lors d'une rencontre des parents et/ou lors du conseil d'école)
- Travailler en amont sur les émotions afin notamment de permettre aux élèves d'identifier les émotions de base et d'aborder ainsi plus facilement l'album de littérature jeunesse *Petit Doux n'a pas peur de Marie WABBES* qui est le support principal de cette séquence

- Support principal de la séquence

Cette séquence repose principalement sur l'album *Petit Doux n'a pas peur de Marie WABBES* qui a obtenu le prix UNICEF Littérature en 2016.



- Scénario de l'album

L'ourson Petit Doux a un copain dénommé Gros Loup qui est plus grand que lui. Ils jouent ensemble, mais parfois Gros Loup se montre méchant avec Petit Doux et le menace. Malgré cela, un jour, Petit Doux décide de ne plus se laisser faire et va dire à tout le monde combien Gros Loup peut être méchant.

La séquence proposée permet de faire comprendre aux enfants que leur corps leur appartient et que personne n'a le droit de le toucher sans leur consentement ou de les obliger à toucher le corps de quelqu'un d'autre.

Elle met aussi en évidence le conflit de loyauté qui peut exister pour un enfant face à un proche qui lui demande de garder un secret sur des actes portant atteinte à son intégrité physique et/ou psychique. Enfin, une des séances ci-dessous permet de donner aux élèves des pistes pour se protéger en lien avec des personnes ressources.

Volontairement, la séquence ne développe pas l'exploitation possible de certaines illustrations et en particulier celles qui s'appuient sur l'utilisation des couleurs pour exprimer les émotions de Petit Doux. Il est recommandé de travailler l'expression des émotions en amont de cette séquence (Cf. supra « Pré-requis de la séquence »).

- Liens avec les domaines d'apprentissage

- « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions », objectifs visés et éléments de progressivité « Oser entrer en communication » ; « Comprendre et apprendre » ; « Échanger et réfléchir avec les autres » ; « Écouter de l'écrit et comprendre » ;
- « Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique », objectifs visés et éléments de progressivité : « Collaborer, coopérer, s'opposer » ;
- « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques », objectifs visés et éléments de progressivité : « Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix ».



Scénario pédagogique des 5 séances Grande Section

Séance 1 savoir décrire des émotions et des sentiments pour être en capacité de s'exprimer face à une situation problématique

Durée

45 mn

Objectifs de la séance

- Instaurer un environnement favorable à la libération de la parole
- Développer la capacité des élèves à décrypter les situations problématiques (interpeller les élèves sur l'ambiguïté du jeu proposé entre les deux personnages, de la relation imposée par Gros Loup ; questionner le comportement de Gros Loup, parfois gentil, parfois méchant)
- Permettre aux élèves de comprendre l'attitude de Petit Doux et les mécanismes qui l'obligent à subir dans un premier temps les comportements de Gros Loup, puis dans un second temps ce qui lui permet de réagir

Modalités de travail et matérielles

- Groupe classe
- Marionnettes : un ourson et un loup
- Si possible, des affiches pour le recueil des réactions des élèves

Variable possible

Utiliser la mascotte de la classe et la mettre en scène avec un autre personnage en s'appuyant sur l'histoire de Petit Doux.

Déroulement

Phase 1

Mise en voix et présentation de l'histoire de Petit Doux à l'aide de deux marionnettes.

Phase 2

Recueil des réactions et des propositions des élèves à l'aide d'affiches pour leur permettre d'exprimer leurs émotions et leurs sentiments par rapport à l'histoire. Intitulé proposé de l'affiche : « Ce que je ressens (mes sentiments – mes émotions) quand je vois Petit Doux et Gros Loup en train de jouer ».

Guidage possible à partir des questions suivantes :

- Qu'avez-vous pensé de cette histoire ?
- Que fait Gros Loup ?
- Que fait Petit Doux ?
- Comment réagit Petit Doux ?
- Est-il content de jouer avec Gros Loup ?
- Gros Loup est-il vraiment l'ami de Petit Doux ?

Point d'attention

Ne pas aller plus loin dans cette première séance et ne pas faire d'interprétations sur la situation présentée avec les marionnettes. Collecter la parole des élèves et leurs réactions à l'aide d'affiche en veillant à noter précisément les mots utilisés par les élèves.

Séance 2 comprendre les émotions et les sentiments d'autrui

Durée

45 minutes

Objectifs

- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner proposer des solutions, discuter un point de vue
- Comprendre une histoire entendue, faire des liens
- Identifier les personnages d'une histoire, les caractériser physiquement et moralement
- Reformuler dans ses propres mots une histoire entendue

Modalités de travail et matérielles

- Groupe classe
- Album
- Si possible, projection des illustrations afin d'obtenir une perception plus fine des réactions et des émotions de Petit Doux

Déroulement

| Phase 1

Faire un rappel de la 1^{re} séance : présentation de l'album, de la couverture et des illustrations sans lecture du texte.

| Phase 2

Deuxième présentation avec lecture du texte et exploitation de l'histoire.

Guidage possible à partir des questions suivantes :

- Où se déroule l'histoire ? Où peut-elle se dérouler ?
- Qui sont les personnages ? Comment s'appellent-ils ? (Faire émerger le questionnement sur l'identité possible de Gros Loup : est-ce un copain, un parent (cousin, oncle, etc.), un adulte connu ou inconnu ?)
- Que se passe-t-il ?
- Comment commence l'histoire (situation de départ) ?
- Comment se termine-t-elle (situation finale) ?

| Phase 3

Reprise de l'affiche réalisée en séance 1 « Ce que je ressens quand je vois Petit Doux et Grand Loup jouer » et compléter en y indiquant les émotions et les réactions de Petit Doux (dictée à l'adulte).



Séance 3 s'exprimer pour se protéger (expression corporelle/mime)

Durée

45 minutes

Objectifs

- Exprimer corporellement des émotions
- Inviter les élèves à découvrir la notion « d'agréable » et de « désagréable »
- Amener les élèves à exprimer ce qu'ils ressentent pour que les autres puissent comprendre

Modalités de travail et matérielles

Point d'attention

Les actions et les demandes de Gros Loup **sont uniquement énoncées** et non exprimées physiquement (ni par l'enseignant ni par les élèves).

- Groupe classe en salle de motricité
- Appareil photo
- Album à disposition des élèves (si besoin pour rappel) ou illustrations sur format A3

Déroulement

À partir de l'affiche réalisée en séance 1 et complétée en séance 2, cette séance doit permettre aux élèves de s'exprimer corporellement : avec les bras, les mains, les jambes, le visage, la voix, etc.

| Phase 1

L'enseignant propose aux élèves de mimer les réactions possibles de Petit Doux à l'expression de gestes, d'attitudes ou de demandes de Gros Loup :

Guidage possible :

Et toi, si Gros Loup veut jouer avec toi et veut :

- t'attraper ;
- t'étrangler ;
- te gifler ;
- te chatouiller ;
- te bousculer, te pousser, te frapper ;
- te prendre par l'épaule ;
- te serrer dans ses bras ;
- te faire des bisous.

Que fais-tu ? Que dis-tu ?

Énoncer les attitudes de Gros Loup pas à pas et laisser le temps aux élèves de réagir.

Photographier les attitudes, les expressions du visage en vue de la préparation de la séance 4.

Point d'attention

Les actions et les demandes de Gros Loup **sont uniquement énoncées** et non exprimées physiquement (ni par l'enseignant ni par les élèves).

| Phase 2

L'enseignant propose aux élèves de mimer les réactions possibles de Petit Doux à l'expression de gestes, d'attitudes ou de demandes de Gros Loup :

Guidage possible :

Et toi, si Gros Loup veut jouer avec toi comme dans l'histoire et qu'il :

- te mordille ;
- te caresse partout ;
- te lèche ;
- te promène sur son dos ;
- t'oblige à jouer avec son gros nez poilu ;
- devient sauvage, grogne, montre ses grandes dents ;
- t'écrase et met sa grasse patte sur ta bouche.

Que fais-tu ? Que dis-tu ?

Énoncer les attitudes de Gros Loup pas à pas et laisser le temps aux élèves de réagir.

Photographier les attitudes, les expressions du visage en vue de la préparation de la séance 4¹⁹.

| Phase 3

Reprise avec les élèves des situations évoquées en phase 1 et 2.

Les élèves s'expriment sur ce qui est « agréable » et/ou « désagréable ».

Séance 4 développer sa capacité à savoir dire « non »

Durée

45 minutes

Objectifs

- Faire des liens entre ce que Petit Doux ressent et ce que je peux moi-même ressentir (en lien avec la séance 3)
- Permettre aux élèves de distinguer, dans les supports proposés, ce qui est « agréable » de ce qui est « désagréable » en identifiant les expressions sur les visages, les postures, les réactions photographiées et l'attitude de Petit Doux dans les différentes scènes de l'album
- Repérer la récurrence des réactions des élèves (photos) et celles de Petit Doux (illustrations) aux comportements et attitudes de Gros Loup
- Comprendre la nécessité de s'exprimer pour faire comprendre à l'autre ce qu'on ressent et renforcer la capacité des élèves à reconnaître les émotions d'autrui
- Développer les compétences des élèves à savoir dire « non » (verbalement ou non) et à trouver des adultes de confiance vers qui se tourner

Modalités de travail et matérielles

- Travail en ateliers
- Photos de la séance 3
- Illustrations des pages de l'album (si possible, préparer ces illustrations sous forme de vignette pour la phase 2 qui se déroulera en petits groupes)

Déroulement

| Phase 1 (en groupe classe)

L'enseignant présente les photos de la séance 3 aux élèves ainsi que les différentes illustrations extraites de l'album. Il reprend les mots utilisés par les élèves lors de la séance 1 et 2 à partir de l'affiche réalisée.

| Phase 2 (en petits groupes)

L'enseignant demande aux élèves de classer les photos et les illustrations en deux catégories : « C'est agréable » / « Ce n'est pas agréable ».

| Phase 3 (en groupe classe)

Restitution et mutualisation des propositions des élèves.

Séance 5 réfléchir ensemble à qui parler

Durée

45 minutes

Objectifs

- Comprendre la nécessité de demander de l'aide
- Décupabiliser et faire comprendre aux élèves qu'il n'est pas toujours facile de dire « non » et que c'est aux autres adultes de réagir pour défendre les enfants (ou les autres adultes quand parfois ils sont eux aussi concernés)

Modalités de travail et matérielles

- Groupe classe ou ateliers
- Dernière double page de l'album

Déroulement

L'enseignant présente ou projette la dernière double page de l'album.

Laisser les élèves s'exprimer sur l'illustration et commenter la phrase lue : « Petit Doux n'a pas peur. Il va dire à tout le monde que Gros Loup est méchant avec les petits enfants. Gros Loup gris sera puni. »

Guidage possible à partir des questions suivantes :

- À qui dirais-tu qu'un copain te fait mal ?
- À qui dirais-tu que quelqu'un te propose de faire des choses que tu trouves désagréables, que tu n'aimes pas ?
- À qui dirais-tu qu'un enfant se fait toujours embêter par d'autres ?
- Et si (introduire le nom d'une personne nommée par les élèves) ne te croit pas, à qui vas-tu le dire ?
- Retour sur la couverture du livre et le titre de l'album *Petit Doux n'a pas peur*.
Petit Doux n'a pas peur, n'a plus peur, pourquoi ?

Pistes de supports et de ressources complémentaires

- Ressources éducol : [« J'enseigne au cycle 1 »](#)
- Autres albums exploitables portant sur les émotions et les sentiments :
 - *Et si on se parlait ?* de Andréa Bescond et Mathieu Tucker, Harpercollins, 2020
 - *La couleur des émotions* de Anna Llénas, Éditions Quatre Fleuves, 2014
 - *Un jour encore* de C. Valentini, P. Giordano, Rue du Monde, 2009
 - *Frimousse* de N. Smee, Gallimard Jeunesse, 2006
 - *Grosse colère*, de M. d'Allancé, École des loisirs, 2004
 - *Flonflon et Musette*, Elzbieta, Éditions Pastel, 1998
 - *Personne ne m'aime* de G. Noël et H. Le Goff, Flammarion, Père Castor, 1998
- Autres albums exploitables portant sur la prévention des violences :
 - *Non ! dit Petit-Monstre* de Kalle Güettler, Rakel Helmsdal et Aslaug Jonsdottir, éd. Circonflexe, 2004
 - *Qui s'y frotte s'y pique ! ou comment Mimi a appris à dire non*, de Marie-France Botte et Pascal Lemaître, éd. L'Archipel, 1997
- Travail en parallèle sur la connaissance du corps : [séance pour le cycle 1 « À chacun et chacune son corps »](#) (DSDEN 59).

Séquence pour le cycle 2

Présentation de la séquence

Titre de la séquence

Respecter qui je suis, ce que je suis : respecter mon intimité, ma volonté, mon désir.

Thématiques en lien avec la circulaire relative à l'éducation à la sexualité du 12 septembre 2018

- Respect de soi et d'autrui
- Prévention des violences sexistes et sexuelles
- Droit à la sécurité et à la protection
- Égalité filles-garçons

Compétences psychosociales travaillées

Compétences sociales :

- Capacité de communication (oser s'exprimer, échanger et réfléchir seul et/ou avec autrui, identifier et nommer ses émotions et sentiments, écouter et comprendre un écrit)
- Développement de l'empathie

Compétences cognitives :

- Résolution des problèmes
- Capacité à prendre des décisions et à avoir une pensée critique

Compétences émotionnelles :

- Régulation émotionnelle (gestion des émotions, capacité à faire face à la violence et aux traumatismes)

Niveau

Cycle 2

Objectifs

- Accompagner la réflexion des élèves sur le respect mutuel, le rapport à l'autre, l'égalité filles-garçons, les règles de vie en commun, le sens et le respect de la loi
- Clarifier les enjeux émotionnels d'un acte qui peut être présenté comme anodin
- Verbaliser ses émotions
- Comprendre qu'on peut souffrir ou faire souffrir
- Repérer les conditions qui font que l'on peut être auteur ou victime d'une agression
- Pour les victimes : inciter à la révélation, déculpabiliser
- Pour les auteurs : faire prendre conscience de l'acte et des conséquences sur la victime

Repères

| Le consentement :

Le consentement est le fait de donner son accord pour l'accomplissement d'un projet ou d'un acte. **Pour donner son consentement une personne peut dire qu'elle est d'accord (dire « oui »)** avec les propositions, les désirs, les actes d'une autre.

Ne pas accepter les désirs de l'autre, c'est pouvoir être capable de dire « non ». Une personne qui garde le silence ou ne fait rien ne donne pas son accord.

En fonction de la situation, il n'est pas facile d'exprimer son désaccord. Il y a des situations où une personne peut se sentir obligée d'accepter, ou peut accepter par méconnaissance de ce qui va se passer ou des risques éventuels liés à la situation.

Les enfants peuvent se trouver dans de telles situations dans le cadre de violences sexuelles intrafamiliales. Il est essentiel de réfléchir avec eux à des stratégies de protection, mais aussi de leur faire comprendre que ce sont les adultes de confiance de leur entourage qui doivent être protecteurs. Il faut être prudent pour ne pas culpabiliser un enfant qui n'a pas réussi à se protéger face à un adulte déterminé, et insister sur l'importance de parler à des adultes de confiance de faits qui auraient pu se produire.

| L'interdit :

Notion instituée par un groupe ou une société, qui prohibe un acte ou un comportement.

L'interdit permet de pouvoir vivre ensemble en respectant les autres tout en gardant un sentiment de liberté personnelle.

Un interdit est une condamnation visant à exclure.

La société, par ses lois, ses codes et ses règles à respecter, doit parfois rappeler les fondamentaux du vivre ensemble et sanctionner si besoin afin de préserver chez tout individu le sentiment d'une nécessaire sécurité intérieure et d'une justice égale et mesurée pour tous.

Propositions de démarches préalables à la séquence

- Inscrire la séquence dans une démarche plus globale de continuité cycle 1 au cycle 3 (outils de programmation, parcours éducatifs)
- Informer nécessairement les familles sur la démarche de l'école et en particulier sur les actions de prévention des violences sexistes et sexuelles. Poser le cadre en informant les parents dans un objectif de coéducation et de protection des enfants.

Supports utilisés

Images de trois situations volontairement choisies pour leurs illustrations explicites de ce que peuvent parfois subir les filles et/ou les garçons à l'école ou hors l'école.

Situation 1 :



Situation 2 :



Situation 3 :



À l'école, et notamment pendant les temps de récréation, ces situations sont souvent rapportées par les équipes pédagogiques. C'est le résultat d'une curiosité tout à fait normale liée au développement psychosexuel de l'enfant. Pour autant, cela ne signifie pas que les comportements constatés sont acceptables. Il est important d'aider les auteurs à prendre conscience de leurs actes tout en prenant en compte la parole des victimes.

Les supports visent donc à faire une focale sur des situations quotidiennes entre enfants, ou entre enfants et adultes, où il y a non-respect de la pudeur ou de l'intégrité.



Ces supports permettent de privilégier deux entrées :

- Victime : déculpabiliser, révéler
- Auteur : prévenir, comprendre les faits, les analyser.

Volontairement, les situations proposées mettent en scène une fille et/ou un garçon parfois victime ou auteur de violences.

Liens avec les programmes d'enseignement

- Français : langage oral, lecture et compréhension de l'écrit, écriture, étude de la langue.
- Enseignement moral et civique :
 - respecter autrui : adopter un comportement responsable par rapport à soi et à autrui, s'estimer et être capable d'écoute et d'empathie ;
 - identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments ;
 - initiation au vocabulaire de la règle et du droit, notamment des droits de l'enfant.

Scénario pédagogique des 3 séances

Séance 1 je dois être écouté, je peux et je dois m'exprimer (situation 1)

Durée

45 minutes

Support

Situation 1 : un père emmène son fils à l'École. Il est pressé et ne voit pas que son enfant n'arrive pas à suivre son rythme, malgré les tentatives du petit garçon pour le prévenir. Il finit par se rendre compte de la situation lorsque le petit garçon se met à pleurer.



Objectifs de la séance

Comprendre la situation proposée et l'analyser :

- Comprendre la chronologie des trois vignettes
- Identifier les personnages
- Apprendre à faire des hypothèses
- Légender les vignettes (produire et écrire une phrase).

Modalités de travail et matérielles

- Alternance de phase de travail en groupe classe, de phase de travail en binômes
- Situation 1 projetée de préférence ou présentée sur grand format (A3 au moins)
- Situation 1 mise à disposition des élèves sous forme de vignettes distinctes pour les légender

Déroulement

| Phase 1

Présentation de la situation : demander aux élèves d'observer les trois vignettes (zoom possible sur chacune des vignettes pour aider à la compréhension).

| Phase 2

Description à l'oral par les élèves de ce qu'ils voient et de ce qu'ils comprennent. Garder la trace des propositions des élèves à l'aide d'une affiche.

Guidage et relances possibles :

- Que voit-on sur les trois dessins ?
- Qui sont les deux personnages ? (Interprétations possibles : Papa par exemple, ou personne connue par l'enfant)
- Que font-ils ? Où vont-ils ? (Interprétation attendue : sur le chemin de l'école / indice : le cartable au dos de l'enfant)
- Comment se comporte l'adulte ?
- Comment réagit le petit garçon ?
- Que dire de ce que ressent :
 - l'adulte ?
 - le petit garçon ?

| Phase 3

Reconstruction de l'histoire avec les élèves.

Guidage et relances possibles :

- Que dit l'adulte ?
- Que peut dire (ou que pourrait dire) le petit garçon ?

| Phase 4

Phase individuelle d'écriture (ou en binômes) : demander aux élèves de décrire ce que ressent, ce que pense ou ce que dit le petit garçon à partir des trois vignettes (exigence adaptée au niveau de classe).

Adaptation possible : proposer un « guide d'écriture » avec un corpus lexical réalisé à partir du recueil des propositions attendues des élèves dans les phases précédentes.

Point d'attention

Au cours de cette séance, il est important de souligner qu'il est souvent compliqué pour un enfant de dire à un adulte qu'il connaît bien et en qui il a confiance, que ce dernier lui fait mal ou qu'il le fait souffrir. Il est judicieux également de mettre en évidence que s'il est impossible d'être entendu dans un premier temps, il faut absolument en parler à un autre adulte. Ces points sont essentiels dans le cadre de la prévention des violences sexuelles intrafamiliales. En effet, dans ces situations il est particulièrement difficile pour les victimes de parler.

Séance 2 pourquoi mes copains et/ou mes copines sont-ils méchants avec moi ?

Supports

Situation 2 : un garçon est victime de voyeurisme dans les toilettes à l'école par ses camarades



Situation 3 : une fille est victime d'une agression sexuelle par un camarade d'école dans la cour de récré. Un autre élève est présent, il se moque d'elle et n'intervient pas.



Durée

45 minutes

Objectifs

- Comprendre la situation proposée et l'analyser
- Identifier les personnages
- Apprendre à faire des hypothèses

Modalités de travail et matériel

- Groupe classe
- Situations 2 et 3 projetées de préférence ou présentées sur grand format (A3 au moins)

Déroulement

Phase 1

Présentation de la situation : demander aux élèves d'observer les deux vignettes (zoom possible sur chacune des vignettes pour aider à la compréhension).

Amorces possibles : retour de constats réalisés en récréation, dans les toilettes, remarques ou plaintes d'enfants ou de parents.

Phase 2

Description à l'oral par les élèves de ce qu'ils voient et de ce qu'ils comprennent pour chaque scène présentée.



Guidage et relances possibles :

- Que voit-on sur le dessin ?
- Qui sont les personnages ?
- Que font-ils ? Où sont-ils ?
- Que ressent le petit garçon ? (Vignette 1) Que ressent la petite fille ? (Vignette 2)
- A quoi le voit-on ?
- Pourquoi ?

Les situations proposées sont assez explicites pour que les élèves puissent s'exprimer et éventuellement exposer d'autres situations similaires éventuellement vécues.

Séance 3 comment et à qui je peux demander de l'aide ?

Durée

45 minutes

Objectifs

- Repérer les points communs, les différences entre les trois situations présentées
- Comprendre que je peux exprimer ce que je ressens
- Comprendre que je peux demander de l'aide
- Développer les compétences pour résister à la pression des pairs

Modalités de travail et matériel

- Groupe classe
- Situations 1, 2 et 3 projetées de préférence ou présentées sur grand format (A3 au moins).

Déroulement

| Phase 1

Réactivation des séances 1 et 2.

| Phase 2

Demander aux élèves d'identifier (prévoir une trace écrite) :

- ce qui est similaire (l'enfant vit une situation désagréable, parfois l'enfant est victime de plusieurs agresseurs – situations 2 et 3)
- ce qui est différent (les protagonistes – adulte / enfant – enfants / enfant, la situation vécue, etc.)

Point d'attention

Au cours de cette séance, il est aussi possible de réfléchir au fait qu'on peut devenir auteur de violences sans l'avoir prémédité, notamment parce que les circonstances ont pu favoriser un passage à l'acte (pression des pairs, manque de confiance en soi pour refuser).

| Phase 3

Verbalisation libre permettant aux élèves d'identifier les adultes ressources (parents, adulte de la famille, enseignants, ATSEM, etc.).

Guidage et relances possibles :

- Ces situations me font penser à d'autres vécues à l'école ou en dehors de l'école ?
- Comment interpeller les adultes autour de moi à l'école ou en dehors de l'école ?

Pistes de supports et de ressources complémentaires

- Ressources éducol : <https://eduscol.education.fr/2083/je-souhaite-me-former-et-obtenir-des-ressources-pour-preparer-des-seances-sur-l-education-la-sexualite>

Séquence pour le cycle 3

Présentation de la séquence

Titre de la séquence

Informers les enfants des violences sexuelles

Thématiques de la circulaire relative à l'éducation à la sexualité du 12 septembre 2018

- Respect de soi et des autres, notion de soi et d'intimité.
- Égalité filles-garçons
- Prévention des violences sexistes et sexuelles
- Droit à la sécurité et à la protection

Compétences psychosociales travaillées

Compétences sociales :

- Capacité de communication (oser s'exprimer, échanger et réfléchir seul et/ou avec autrui, identifier et nommer ces émotions et sentiments, écouter et comprendre un écrit)
- Développement de l'empathie

Compétences cognitives :

- Résolution des problèmes
- Capacité à prendre des décisions et à avoir une pensée critique

Compétences émotionnelles :

- Régulation émotionnelle (gestion des émotions, capacité à faire face à la violence et aux traumatismes)

Support

Album de littérature de jeunesse *Mô-namour* de Claude Ponti, École des loisirs, pages 16 à 31. La petite Isée se retrouvant seule dans la forêt avec son doudou, Tadoramour, est recueillie par un grand homme Torlémo qui l'invite chez lui pour jouer à la baloune et pour qu'elle lui fasse des gâteaux. Il lui dit qu'il l'aime et que dorénavant, il l'appellera Mô-Namour. Jouer à la baloune consiste à placer Isée dans la balle et à la frapper, la faire rebondir partout. Isée est alors couverte de bleus et de bosses quand une étoile, lui ouvre les yeux et lui donne le courage de quitter Torlémo.

Domaines d'enseignement majeurs

- Français : langage oral, lecture et compréhension de l'écrit, écriture, étude de la langue.
- Enseignement moral et civique :
 - respecter autrui : adopter un comportement responsable par rapport à soi et à autrui ; s'estimer et être capable d'écoute et d'empathie ;
 - identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments ;
 - initiation au vocabulaire de la règle et du droit ; les droits de l'enfant.



Objectifs de la séquence

- Prendre conscience qu'il existe des violences liées au sexe
- Connaître les droits fondamentaux des enfants à ne subir aucune violence
- Comprendre leur droit au respect de leur corps de la part de toute personne
- Appréhender le fait qu'ils n'ont pas le droit d'imposer des actes ou des comportements sexuels à d'autres enfants
- Savoir que c'est le devoir des adultes de protéger les enfants
- Connaître les recours possibles face aux violences sexuelles
- Comprendre la dynamique possible des rapports d'interdépendance bourreau-victime
- Prendre conscience des émotions et sentiments pouvant survenir lors de ou à la suite de violences sexuelles

Scénarios pédagogiques des 3 séances

Séance 1 comprendre et identifier la relation d'emprise

Durée

1h

Objectifs

- Comprendre les mécanismes qui peuvent régir la relation entre bourreau et victime : le besoin d'affection, la construction de la relation caractérisée par l'emprise (discours prégnant et envahissant, prise de pouvoir sur l'autre par, exemple, en le rebaptisant ou en développant un argumentaire en termes de promesses répondant aux besoins).
- Questionner la figure ambivalente du monstre pour caractériser la violence.
- Identifier certaines caractéristiques de l'œuvre littéraire de Ponti en termes de jeu sur la langue (mots valises, métaphore, énumération, syntaxe, etc.), de jeu sur les images, de types de personnages (héros ou héroïnes, souvent des enfants, entamant un parcours initiatique; personnages mêlant humain et animal, monstres ou méchants symbolisant les épreuves de la vie, etc.), de création de mondes oniriques à dimension symbolique, etc.

Modalités de travail et matérielles

- Alternance de phases de travail individuel, de travail en doublettes et de mutualisation en classe entière.
- Album de littérature de jeunesse *Mô-namour*, de la page 16 à la page 20.

Déroulement

Phase 1 : rencontre de Torlémo, l'agresseur manipulateur.

- Projeter l'illustration de la page 16 sans le texte.
- Écriture individuelle : faire le portrait du nouveau personnage et lui inventer un nom.
- Lecture de quelques productions d'élèves et temps de débat (la figure du monstre, les caractéristiques pouvant évoquer un personnage violent) et hypothèses sur le rôle du personnage dans l'économie du texte.
- Lire le texte de Ponti et analyser la composition du prénom et du nom qu'il a donné au personnage.

Phase 2 : l'installation d'Isée chez Torlémo.

- Mettre à disposition des élèves les pages 17 à 20 en ayant caché les dialogues.
- Écriture en binôme : imaginer pour chaque page, un dialogue entre les deux personnages en s'appuyant sur le début de l'album et les conclusions du débat (chaque élève choisit le personnage qu'il fait parler).
- Mise en voix des dialogues.
- Apport du texte de Ponti.
- Écriture individuelle : rédiger une phrase explicative en s'appuyant sur le texte pour répondre aux questions « Dans ce passage, qu'apprend-on sur le personnage de Torlémo ? Et sur celui d'Isée ? » et une phrase justificative : « le



texte de Ponti me surprend parce que / le texte de Ponti ne me surprend pas parce que... » ;

- Débat collectif à partir des propositions des élèves : mettre en évidence le monologue du personnage masculin, les arguments développés, le champ lexical de l'amour, la place de la forme exclamative, etc.

Séance 2 repérer les mécanismes de la mise en œuvre de la violence

Objectifs

- Identifier les mécanismes de la mise en œuvre de la violence : le manque d'empathie du bourreau, la victime considérée comme un objet, la difficulté pour la victime de prendre conscience de ce qui se passe dans la relation d'emprise
- Repérer la récurrence du scénario avec sa dimension exponentielle
- Comprendre le désinvestissement émotionnel face à l'agression

Modalités de travail et matérielles

- Alternance de phase de travail en groupe et de phase de travail collectif en classe entière.
- Album de littérature de jeunesse *Mô-namour*, de la page 21 à la page 28.

Déroulement

Phase 1 : les agressions et la manipulation de Torlémo sur Isée.

La classe est divisée en 6 groupes : deux groupes A ayant pour support les pages 21 à 23, deux groupes B ayant pour support les pages 24 et 25, deux groupes C ayant pour support les pages 26 à 28.

Chaque groupe doit répondre au même questionnaire à partir d'un support différent :

- Quels sont les mots inventés par Ponti à propos de Torlémo, à propos d'Isée ?
- Que fait Torlémo ? Comment réagit Isée ?
- Quelles sont les étapes de l'épisode (début, milieu, fin) ?
- Que pensez-vous de la fin de l'épisode et comment l'expliquez-vous ?

Phase 2 : travail en groupes croisés, chaque nouveau groupe devant être composé d'au moins un élève issu du groupe A, un élève issu du groupe B, un élève issu du groupe C.

Les élèves remplissent un tableau à double entrée permettant de comparer les réponses obtenues à chaque question lors de l'étude des trois extraits et de présenter synthétiquement les conclusions de chaque groupe.

Phase 3 : étape de mutualisation de l'ensemble des groupes et débat sur les conclusions communes.

Séance 3 comprendre l'importance d'une intervention extérieure dans une situation de violence

Objectifs

- Comprendre les enjeux d'une intervention extérieure dans le déclenchement de la prise de conscience d'une situation de violence
- Identifier les différentes émotions et leur rôle dans la prise de conscience

Modalités de travail et matérielles

- Alternance de phase de travail individuel, de travail en doublette et de travail collectif.
- Album de littérature de jeunesse *Mô-namour*, de la page 28 à la page 31.

Déroulement

Remobilisation du contenu des séances 1 et 2 en collectif : émission d'hypothèses sur la suite.

Phase 1 : l'étoile permet à Isée d'ouvrir les yeux.

Travail en doublettes à partir des pages 28 et 29 de l'album, avec les textes apparents.

- Pour chaque case, imaginez dans une bulle ce que peut penser ou ressentir Isée.
- Pour chaque case, identifiez l'émotion ou le sentiment que peut ressentir, éprouver chaque personnage.
- Dans la case 3, « Que dit l'étoile ? Comment le comprenez-vous ? ».
- Débat interprétatif : « Qu'est-ce qui permet l'évolution d'Isée ? »
- Écriture individuelle : « Dans la vie réelle, qui pourrait être à la place de l'étoile pour aider quelqu'un à prendre conscience des violences dont elle ou il est victime ? »
- Mutualisation en classe entière.

Phase 2 : Isée affronte Torlémo et le quitte.

Analyse des pages 30 et 31 de l'album.

- Travail individuel : « Que penses-tu de la fin de ce passage ? Est-ce qu'elle te convient ? » Imagine un titre à ces deux dernières pages.
- Temps de débat en classe entière.

Point d'attention

Si l'enjeu de la séance est de prendre conscience des émotions et des traumatismes pouvant survenir lors de ou à la suite de violences sexuelles, il importe de ne pas faire peser sur les enfants la responsabilité de dire non. Il faut qu'ils comprennent que dans ces situations, les enfants sont des victimes et que **c'est aux adultes de réagir et de faire cesser les violences**. Il est essentiel de leur rappeler que nul ne peut toucher leur corps sans leur autorisation et que s'ils ont été victimes ou témoins de violences sexuelles, ils peuvent se confier aux adultes en qui ils ont confiance et qui ont un rôle de protection.



Prolongements dans d'autres enseignements, domaines disciplinaires

- Enseignement moral et civique : débat sur les violences à l'école et dans la société.
- Français : travail sur l'album *Le secret de Mia*, sur la nécessité d'alerter les adultes face aux risques pédocriminels.