

Anatomie d'une œuvre

et ouverture culturelle sur un Art populaire de la Caraïbe
Arts visuels

1) INTRODUCTION

Les œuvres présentées ici appartiennent à l'école de l'ARTIBONITE et sont signées par son fondateur SAINCILUS ISMAEL († 2000).

Ce peintre est surtout connu des galeries New-yorkaises et londoniennes qui réalisent des profits énormes sur les productions achetées quelques euros en Haïti.

Les œuvres qui sont le support de ce projet ont été acquises au marché de la Darse à Pointe à Pitre.

Elles n'appartiennent pas à la tradition vaudou (Saincilus est connu pour ses icônes et ses scènes paysannes).

2) PRINCIPE DE LECTURE

Comme il s'agit d'art figuratif, les pièces à étudier sont décomposées en éléments constitutifs...

Munis de fiches qui illustrent ces parties des œuvres, les enfants doivent les associer à leur tableau d'origine puis à les nommer, éléments par éléments, afin de se constituer un premier lexique iconographique.

Ce premier temps dégagera les notions de cadre (ici constitutif à part entière du tableau), de personnages, d'objets, de « fond », de décor et d'ornement.

...On abordera également les choix plastiques du peintre (traitement des feuillages, du vêtement, des algorithmes du cadre, du fond ,...)

Un second temps de la « culture visitant l'exposition » aborde la mission de l'œuvre d'art. Cette fonction doit être rencontrée dès le plus jeune âge.

Un atelier d'écriture (sous dictée pour les plus petits) ouvre au spectateur le champ de l'interprétation : la petite histoire associée au paysage, à l'action supposée, au(x) personnage(s) partage le vécu du groupe... et lui donne corps.

Un troisième temps consiste à re-présenter la scène (c'est-à-dire à re-crée les conditions de la pose qui permet l'exécution de l'œuvre...). Si on se rapproche ainsi du tableau vivant (et de ses dérivés) c'est d'abord pour reprendre à son compte la composition de l'œuvre et réaliser des photos qui seront présentées à côté des œuvres.

... On pourra, infine, représenter plastiquement l'œuvre tout en gardant des distances. Par exemple « garder la pose » du personnage et traiter le vêtement par divers « recouvrants » (tissu découpé, feuilles, papier, graines, etc...)

3) CONCLUSION

Une mallette pédagogique pourrait proposer diverses toiles « œuvres originales » soigneusement choisies et acquises sur le marché de Pointe à Pitre (les prix vont de 5 à 20€...) Elle plaiderait pour une pédagogie de l'accès à l'expo – vers le Musée.