

## Production : Aide à l'interprétation des erreurs et suggestions de remédiation

## Evaluations CE1

Livret 2	Champs Situations	Typologie d'erreurs	Difficultés - Propositions		
<p><b>Exercice n°12</b> Ecrire sous la dictée des mots supposés connus</p>	<p>Production - Dictée</p>		<p><b>L'élève est-il capable d'orthographier les trente-cinq « mots grammaticaux » les plus fréquents ?</b> (Lire au CP – fiche E5 -p:45)</p>		
		<p>Orthographe erronée mais codage phonologique exact → pas de mémorisation de l'image orthographique</p> <p>Représentation figée et acquis limités (on écrit comme on entend )</p>	<p>Confusions de mots entiers</p>	<p>Associer systématiquement lecture et écriture (forme et sens). Faire pratiquer régulièrement de courtes dictées de mots (ardoise) ; faire mémoriser l'écriture de ces petits mots en insistant sur le fait qu'ils ne changent pas de forme. Se référer à la fiche B5 : capitalisation orthographique de mots</p>	
		<p>Quelques graphèmes corrects et quelques repères sonores → mémorisation approximative de l'image orthographique</p> <p>Correspondance oral/écrit non fonctionnelle</p>	<p>Inversions de lettres de manière systématique</p>	<p>Faire travailler la discrimination visuelle (listes avec intrus par exemple) et faire mémoriser le mot dans une phrase ou une expression très familières. Se référer à la fiche E2/E4 : mémorisation écrite (copie) d'un répertoire orthographique Analyser ensemble, décrire l'ensemble graphique à copier (par exemple, « les » d'un seul geste) puis cacher avant de faire copier pour mémoriser.</p>	
		<p>Aucune correspondance oral / écrit voire tracés qui n'évoquent pas les lettres → pas de mémoire de mots fréquents</p> <p>Principe alphabétique non compris Ecriture avec lettres isolées : → problème de représentation de la tâche - tentative d'écriture en script - lettres mal formées mais orthographe exacte</p>	<p>Erreurs significatives de confusions entre des sons proches (Signe que le mot n'est pas mémorisé globalement et que la discrimination auditive fine est à travailler.) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spécifiques à certains sons</li> <li>- uniquement en réception</li> <li>- dans le langage courant de l'élève</li> </ul>	<p>Proposer de nombreux jeux articulatoires (faire durer le son, articuler en chuchotant...) et faire sentir physiquement aux élèves certaines oppositions (vibrations du larynx).</p> <p>Multiplier les jeux avec les mots : jeux de familles, jeux de loto sonores, jeux de cartes où les sons objets de confusion sont représentés, choix entre deux mots pour compléter une phrase, etc.</p> <p>Veiller en permanence à l'articulation ; dire correctement et faire répéter pour corriger une prononciation défailante ou approximative.</p> <p>Utiliser des comptines qui mobilisent abondamment les sons pour lesquels il y a des difficultés.</p>	

## Production : Aide à l'interprétation des erreurs et suggestions de remédiation

## Evaluations CE1

Livret 2	Champs Situations	Typologie d'erreurs	Difficultés - Propositions	Livret 1						
<p><b>Exercice n°13</b> Copier littéralement deux mots et des chiffres</p> <p>Transcrire de scripte en cursive</p>	<p>Production - Copie de mots et de chiffres</p>	<p>Lettres mal formées → problèmes d'acquisition du geste graphique</p> <p>Lettres mal attachées → problèmes d'acquisition du geste graphique (continuité permettant d'effectuer les ligatures) - Problèmes de stratégies de copie (levers des yeux très fréquents du fait de la copie lettre à lettre conduisant à interrompre le geste)</p> <p>Confusion de lettres (ex : mm / nn . p/q . b/d . q/g . o/a) → absence de relecture - Problème d'identification des lettres et d'association forme/sens - Problème de discrimination visuelle de formes proches</p> <p>Inversion de lettres (ex : ue / eu . en/ne - quart/quatre) → problème d'observation fine - Absence de relecture</p> <p>Echec lié à la mémorisation du mot et non à son observation et à la mémorisation de la forme écrite (ex : quatre commencé avec ca ou par k) → problème de stratégie de copie</p> <p>Pas de correspondance ; impression de lettres tracées au hasard → principe alphabétique non compris - Problème d'identification des lettres - Problème de discrimination visuelle de formes proches</p>	<p><b>Etre capable de copier sans erreur quelques mots</b> (Lire au CP – fiche E2/4 - p : 43)</p> <table border="1" data-bbox="1144 363 1939 821"> <tr> <td data-bbox="1144 363 1384 534">Difficultés à restituer l'ensemble des mots ou de certains mots</td> <td data-bbox="1384 363 1939 534">À partir d'un mot, d'une expression, puis d'une phrase modèle, repérer dans un second écrit donné les éléments à modifier ou à rajouter pour que les deux écrits soient identiques.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1144 534 1384 671">Rythme d'effectuation particulièrement lent</td> <td data-bbox="1384 534 1939 671">Analyser avec les élèves les causes de la lenteur. Pratiquer des entraînements systématiques visant à augmenter la rapidité. Faire écrire souvent. Expliciter les stratégies de copie.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1144 671 1384 821">Difficultés à mémoriser des segments plus longs qu'une lettre pour les recopier directement</td> <td data-bbox="1384 671 1939 821">Analyser ensemble, décrire l'ensemble graphique à copier (par exemple, « les » d'un seul geste) puis cacher avant de faire copier pour mémoriser.</td> </tr> </table> <p><b>Copie</b> (Lire au CP 2 – p : 18)</p> <p><u>Des activités d'écriture guidée</u> La copie est d'abord guidée (geste du maître et commentaires dans lesquels le nom des lettres sera clairement distingué du « son » auquel elles correspondent) ; progressivement, l'enseignant encadre l'activité en cachant l'unité qui a été observée et qui sera écrite de mémoire (syllabe ou unité plus large), puis le mot. Pour les élèves les plus en difficulté, le modèle peut ne pas être seulement écrit au tableau mais recopié sur un papier (uni ou réglé) déposé sur leur table de travail. Chaque séance de copie est à prolonger par une relecture attentive afin de repérer des erreurs éventuelles et les corriger. L'approche analytique requise par la précision de la copie conforte la fixation de l'image orthographique des mots.</p> <p><u>La copie-transcription</u> Celle-ci (du modèle en script à la copie en cursive) est une seconde étape ; elle suppose acquis des automatismes d'écriture puisqu'elle n'offre plus de modèle au sens strict. La copie doit devenir aussi souvent que possible fonctionnelle : les situations abondent, dans lesquelles il faut reporter sur un cahier personnel une synthèse ou un compte rendu, un poème ou une chanson.</p>	Difficultés à restituer l'ensemble des mots ou de certains mots	À partir d'un mot, d'une expression, puis d'une phrase modèle, repérer dans un second écrit donné les éléments à modifier ou à rajouter pour que les deux écrits soient identiques.	Rythme d'effectuation particulièrement lent	Analyser avec les élèves les causes de la lenteur. Pratiquer des entraînements systématiques visant à augmenter la rapidité. Faire écrire souvent. Expliciter les stratégies de copie.	Difficultés à mémoriser des segments plus longs qu'une lettre pour les recopier directement	Analyser ensemble, décrire l'ensemble graphique à copier (par exemple, « les » d'un seul geste) puis cacher avant de faire copier pour mémoriser.	<p><b>Exercice n°9</b> Copier une phrase en image cursive</p>
			Difficultés à restituer l'ensemble des mots ou de certains mots	À partir d'un mot, d'une expression, puis d'une phrase modèle, repérer dans un second écrit donné les éléments à modifier ou à rajouter pour que les deux écrits soient identiques.						
			Rythme d'effectuation particulièrement lent	Analyser avec les élèves les causes de la lenteur. Pratiquer des entraînements systématiques visant à augmenter la rapidité. Faire écrire souvent. Expliciter les stratégies de copie.						
			Difficultés à mémoriser des segments plus longs qu'une lettre pour les recopier directement	Analyser ensemble, décrire l'ensemble graphique à copier (par exemple, « les » d'un seul geste) puis cacher avant de faire copier pour mémoriser.						